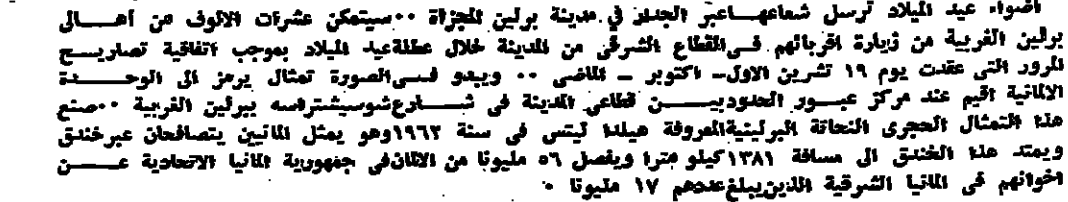


عبدان پروردی علی

هكذا منذ الأزل

Bluecoats For Girls
مدرسة تعليم الانسات اللغة
الانكليزية وتعليمهن في اداب
السلوك الاجتماعي . تقدم
اعلى مستوى في التربية
بصاري مفقولة جدا .
لزراعة الايضاحات والتفاصيل
ترجو الكتابة الى :
الرئيسة
Bluecoats for Girls
Goudhurst, Cranbrook,
Kent, England.
او للفرانسا :
(Bluecoats, Goudhurst,
Kent.)



ويتوقع ان يسهم
البركان في ارسال حممه
لمدة بضعة ايام اخرى
ويبلغ عدد سكان جزيرة
اوشيا الصغيرة الواقعة
في المحيط الهادى حوالى
١٢٠٠٠ نسمة

موقع جنوب بيروت - دبرق اوتو
البناء، المبنى الجديد ان القوا
اللاوسية الاولى للموسيقى العنت
الاوريات للتحفة بزمها على فصل
الناطق التي تحلها قوات بايت لاو
في لاس الواسي والمثل
وقال ايضاً صدرته القادة العليا
موسيقى بايت لاو ان الجزار لموسى
موسوقان الزعيم الاوسى البينى بى
في ذلك مع - المستعمرين الاوسيين
في فيتنام الجنوبية - خلال
زيارته الاخيرة لسافون - واصل
البيان يقول ان بى - التاج
الاوريات للتحفة يستحق تنويع
العرب في الهند الصينية -

من اراضي مدينة عمان والبلقيصاتها
١١٥ شرباً مديراً والقائم عليها ضمن
تسوية وخطة مطلق تجاريه وطعم
درج ولوقها بى في ثلاث غروصاوان
ومطعم ومطعم درج وسوق ذلك هيكول
تلاقى نائب ملك عمان وعلم من حجر
سبسم من واجهته والبابي من دكة
الاسمت ملك الدين مجد لاسر
الاسرى -
في الزايف في الشراء مبرجصة
مافور تسجيل عداد خلال ٣٠ يوما من
تاريخ نشر هذا الاعلان في إحدى
الصفحة العلوية -
مافور عداد

١٩٥٠ الفتيان ١٩٥٠ كتاب ال
الدكتور محمود السمر ١٩٥٠
١٩٥٠ الترخيص القامصة
١٩٥٠ الترخيص السياسي ١٩٥٢ موعات
١٩٥٢ موقوف لا تسمى -
١٩٥٢ موعات غفائية -
١٩٥٢ موعات - عالشة الجياف
١٩٥٢ موعات للسيرة ١٩٥٢ -
١٩٥٢ الترخيص السياسي ١٩٥٢ موعات
الوسيقى وسليوى عداد وسيل
١٩٥٢ موعات الاينة ١٩٥٢ موعات
١٩٥٢ موعات احمد ١٩٥٢ موسيقى عداد
١٩٥٢ من المصنف المرتل
١٩٥٢ السلام الملكي - خام -

استنكار من الاحزاب
 انا المسلم فرح بفرح وديني
 مجلوس ومن مواليد القريش فكلهم
 مني ثم انت يومنا في حركان كما
 ترى استنكار جميع الاحزاب الملهمة
 ومن حزب البيت خاصة ولا يسفي
 لتسببه الا من أعلن خلاصته ودلاني
 عليه ليكننا الصحن الذي وحوكمته
 شيدته
 (الله دخرنا وسيدنا الامير المير
 ادمه) في ٢٠ جمادى ١٣٠٢ وفي

اذلية ودية للشباب
 جن - توى دائرة الرشيد
 الزواصي في العلكة تشكيل اذلية
 كلش. الريني في مختلف مناطق
 الربف الاراذي بحيث تساعد على اتماء
 موافق الاذلية وتجميع طاقاتهم
 والاجتماعية وتعليمهم احدث الاساليب
 الزراعية واث الروح التعاونية لهم
 والاستفادة من اولئك فيهم
 وقد طلب وزير الداخلية من الحكام
 النازيين في العلكة تقديم التسهيلات
 الممكنة لاشاء مثل عدم الضرائب

اعلان
 لجنة عطلة الامم العام بحاجة الى من يقوم بتقديم
 قرطاسية مختلفة
 فمن يرغب دخول هذا المناقصة عليه مراجعة مكتب اللام
 في مديرية الامم مستصحباً معه رخصة مهنته لاشاء
 التفصيلات اللازمة - موعد فتح العطاءات بتمام العشرة
 العاشرة والنصف من صباح يوم الخميس المصادف ١٧-١٠-
 لا تقبل المناقصات بعد الوقت المحدد
الطوائف

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

العاشره والنصف من صباح يوم الخميس المصادف ١٧-١
لا تقبل المناقصات بعد الوقت المحدد
العطاءات

المجرم الخطير...

انه نصف رجل ينتظر في منطف الشرع ليبيع سوق الرقيق ليأليه الدنسة ويقبض عليه حارس القانون ويحكم !
واخر لا يدري ان الشيطان يستحث خطاه ، ويلهب راسه فيقترب الجريمة .. ويقبض عليه حارس القانون ويحكم !
وثالث اعماه الفكر ، واضناه الجوع ، فلا يريد عملا حلالا ، ويرتكب ما يرتكبه من جرائم ويقبض عليه حارس القانون ويحكم !

وهذا المجرم رابع والمجرمون كثيرون ومتنوعون - اوغل في الاستهتار بالاخلاق والمثل ، لقدركب راسه واخذ يتحسر ضحاياه في رابعة النهار .

هذا المجرم هستري غير عادي ، يختار ضحاياه من جميع الاعمار ومن مختلف البيئات .

لا تخف .. ولا تلمس ذراعه المجرم من طراف اخر .. لا يحفل بخبره ولا امرأة ، ولا سلاحا ، ولا يقتدى خلية قسي جنج الليل ، بل هو ضحوة جلاب باضواته التي تسرق الابصار ، وضوره العارية التي تأخذ بالآبال .

واكثر من هذا فانك تسفد السير اليه عن رضى وطيب خاطر . وتخاف ان يفوتك الوقت لو كانت السماء تظمر جحارة من سجيل .

واذاك الآن تواق لعرفته وسأربحك من عناء البحث والسؤال .

انها الافلام الخلية الماجنة هذه الدنيا الزاهرة المودة ، التي تبث في النفوس روح الشيطان فتصور لهم الحياة نكتة تقال ، وضحكة تسمع .

هذه الافلام الملونة الماجنة التي يعب عشاقها وروادها من شروها ومساوئها ولا يستوحون منها غير ما يسمم العقول والفؤاد ، وغيسر ما يغضب الفرائز ويحسر العواطف الرخيصة .

ان مثل هذه الافلام الماجنة عدوة لكل ثقافة وتهذيب . ومعمل مسلط على اخلاقنا وتقاليدينا سواء في ذلك الافلام المتحيرة العربية - بعضهما والا اقول كلها - او الواحدة من الخاج وهي البلاد الاذن .

فكان من اثر هذه الشراهة وهذا التفرط ان اصيبت نفوس ناشئتنا العزيزة القريرة والكثير من نسلنا وفتياتنا بعد ان دخلت لا تتفق وطبيعتنا العربية الاصيلة .

ونظرة بسيطة على بعض قوائمها في الشارع ، في النادي ، في المقهى ، فانك لن تجد فيهم ملامح من مجتمعتنا ، شعورهم الطويلة المجدلة ، التي تفتش عيونهم واخاديعهم الفارغسة المخلوطة بالفكرية وبالانجليزية حتى بلغت النذالة باحدهم ان باع وعاء نحاسيا من المنزل ليشتري - بطاقة سينما -

فهذا كلامه لنفوس النشء لا يتغير ، وتربية الجماهير على هذه الحياة العانية جريمة تكراه .

ان امتنا اليوم مقبلة على نهضة متوثبة شاملة - وتريد من قادة الفن فيها ان يوجهوا شعوبها الى اثل العليا ، وينيروا امام هذه الشعوب طريق الجود طريق العمل الثمر والاعتماد على النفس .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .

اننا نريد افلاما عربية صميعة ، تتحسس مشاكلنا ، وتعي احتياجاتنا ، وتصور حياتنا اصلي تصدير ، وتعبر عن اماني الشعب ، وامالنا وتطلعاته ، تربطه بالامجاد ، وتقويه له سبيل المستقبل الزاهر .



تربويات

الطالب والعلامة

فكر الولد في حب الاستطلاع ، فهو يحب ان يعرف كل شيء ، واليأت عليه . وهذا الولد الذي يفسر عليه هو القاعدة في تربيته ، ومع ذلك نرى مدارسنا تهاب ان تفلح هذا الطالب في المعرفة بما تؤمنه على الطالب من درجات وبما تفرسه عليهم من عقوبات ، ويترك حافز غير طبيعي يبتني اليه الابتكار .

العلامة العربية - والحال هذه - تتقوى على اقل للطلاب ، وان اخلت كلياتها بمرحله ، وان اسي ، فهما ، فهي تفسر الى الفهم والنقل والانتباه الى اسوا الطرق لتحصيل درجات اعل ، وتحتل في الثقافة المتأخرية وتسوقه الى اقل منها . وهي بالتالي تعلمه ان الوصول الى القاية الرسومية وهي اقل وسيلة ينجح به الى سبق ، وان كانت غشية ، وهي بذلك تبت قلوب الطلاب بالتقليد يما روية ، وتبطل الملامح الفكرية فيهم ومتى غايتهم لتقليل الاعتماد على الدرجات والحوافز المادية وتلك الرشى التي ترشها بها المالبس لحيثياتها قلبه والقيمة ، ولتلق على عواتق المراد ، للمعلمين مهمة خيرة وهي ان يجعلوا ما يلقونه من دروس خلاا بالقيمة والقيمة ، حتى يصير الاجتهاد الى حق الطلاب بالحوافز المادية امر لا يضره له ولا حجة اليه .

وانا لا اقول ان لا قيمة للدرجات ولكن يجب ان لا تكون ميزانا للطلاب . ثم نرى بلباسنا ترويضها بتقدير تصف الطلاب من حيث هم نفسي ، تكشف عن قدرتهم للتفوق في تفهمهم على التعاون الشريف بدل من التنافس السليبي ، وتعزز القوة والافالة بين الطلاب وبين الابه .

والعلم الحكيم لا يعرف حبه الى المراتبة التي يتروى الى الطلاب ، بل يسعى جاهدا الى فهم كل طالب من جميع نواحي حياته العقلية والبدنية والاعمال ، وان يمد يده ويضعه حتى يصير قادرا على ان يدرك ما يحتاج اليه ، وان يدرك تمامه ان الشخصية بالانسانية لا يمكن قياس معرفتها

على العلم : كان الله في عون وعونك وصديقي وهما .

الاحد

اغلق قلبي ابوابه ، بعد ان قلتي الى الشارع ، متوجها الى بيتي . كان الطريق مقفرا ، والسكينة قد غمرت مناخ الحياة ، وحوادثها انبسطت ، ان تمل اليك حياة وحركة ، فلهيت مغلوتهما من حركة الريح الماصفة التي كان يسمع لها عواء رهيبا .

وتواريت في غريتي متهاكلا في سرير الله نفسي هو صديقي ساعة شوي وشقاوي ، واستسلمت في احضان اومامي ، وانما في اناهي وسعد موكبي وشاهد ، الكريات موكبي والاحداث شاهد وتامتسلسل من الصور طويلة جدا ، وما يرح الدهر يصف بها اليه فتكون في قبا ، وتراحم الكار سدود ، فتكون في فافلتني سحابة داحكة لم املك معها فؤادي .

وقللت رقيب نفسي حزنا وهي تحفل وتضاح ، وررت لها : انها الودعة في صديقي وامسكها ، الودعة : الكتاب ، الادياب ، الهومر ، انها الودعة ، والقرعة للقلعة ، وانقرش ابياد واكيل القوسيل الترحيب .

الاثني

خيمنا جو ساحر ، هادي ، كما تطلق في الاحاديث الشخصية ، الكيفية ، والحديث ذو شجون ، واخذنا نتحدث عن المسألة ، ومهمتنا ، فاستاتي اح الجانكس قالا : - ما هي الصفاة التي في قومك بعد ان جربتها وخضت فيها ؟ قلت : ان الصفاة التي في قومك مثل تلكة بلد ما وادع عنوان الترحيب .

الاثني

خيمنا جو ساحر ، هادي ، كما تطلق في الاحاديث الشخصية ، الكيفية ، والحديث ذو شجون ، واخذنا نتحدث عن المسألة ، ومهمتنا ، فاستاتي اح الجانكس قالا : - ما هي الصفاة التي في قومك بعد ان جربتها وخضت فيها ؟ قلت : ان الصفاة التي في قومك مثل تلكة بلد ما وادع عنوان الترحيب .

الاثني

خيمنا جو ساحر ، هادي ، كما تطلق في الاحاديث الشخصية ، الكيفية ، والحديث ذو شجون ، واخذنا نتحدث عن المسألة ، ومهمتنا ، فاستاتي اح الجانكس قالا : - ما هي الصفاة التي في قومك بعد ان جربتها وخضت فيها ؟ قلت : ان الصفاة التي في قومك مثل تلكة بلد ما وادع عنوان الترحيب .

الاثني

خيمنا جو ساحر ، هادي ، كما تطلق في الاحاديث الشخصية ، الكيفية ، والحديث ذو شجون ، واخذنا نتحدث عن المسألة ، ومهمتنا ، فاستاتي اح الجانكس قالا : - ما هي الصفاة التي في قومك بعد ان جربتها وخضت فيها ؟ قلت : ان الصفاة التي في قومك مثل تلكة بلد ما وادع عنوان الترحيب .

الاثني

خيمنا جو ساحر ، هادي ، كما تطلق في الاحاديث الشخصية ، الكيفية ، والحديث ذو شجون ، واخذنا نتحدث عن المسألة ، ومهمتنا ، فاستاتي اح الجانكس قالا : - ما هي الصفاة التي في قومك بعد ان جربتها وخضت فيها ؟ قلت : ان الصفاة التي في قومك مثل تلكة بلد ما وادع عنوان الترحيب .

الاثني

خيمنا جو ساحر ، هادي ، كما تطلق في الاحاديث الشخصية ، الكيفية ، والحديث ذو شجون ، واخذنا نتحدث عن المسألة ، ومهمتنا ، فاستاتي اح الجانكس قالا : - ما هي الصفاة التي في قومك بعد ان جربتها وخضت فيها ؟ قلت : ان الصفاة التي في قومك مثل تلكة بلد ما وادع عنوان الترحيب .

الاثني

خيمنا جو ساحر ، هادي ، كما تطلق في الاحاديث الشخصية ، الكيفية ، والحديث ذو شجون ، واخذنا نتحدث عن المسألة ، ومهمتنا ، فاستاتي اح الجانكس قالا : - ما هي الصفاة التي في قومك بعد ان جربتها وخضت فيها ؟ قلت : ان الصفاة التي في قومك مثل تلكة بلد ما وادع عنوان الترحيب .

الاثني

خيمنا جو ساحر ، هادي ، كما تطلق في الاحاديث الشخصية ، الكيفية ، والحديث ذو شجون ، واخذنا نتحدث عن المسألة ، ومهمتنا ، فاستاتي اح الجانكس قالا : - ما هي الصفاة التي في قومك بعد ان جربتها وخضت فيها ؟ قلت : ان الصفاة التي في قومك مثل تلكة بلد ما وادع عنوان الترحيب .

الاثني

خيمنا جو ساحر ، هادي ، كما تطلق في الاحاديث الشخصية ، الكيفية ، والحديث ذو شجون ، واخذنا نتحدث عن المسألة ، ومهمتنا ، فاستاتي اح الجانكس قالا : - ما هي الصفاة التي في قومك بعد ان جربتها وخضت فيها ؟ قلت : ان الصفاة التي في قومك مثل تلكة بلد ما وادع عنوان الترحيب .

الاثني

خيمنا جو ساحر ، هادي ، كما تطلق في الاحاديث الشخصية ، الكيفية ، والحديث ذو شجون ، واخذنا نتحدث عن المسألة ، ومهمتنا ، فاستاتي اح الجانكس قالا : - ما هي الصفاة التي في قومك بعد ان جربتها وخضت فيها ؟ قلت : ان الصفاة التي في قومك مثل تلكة بلد ما وادع عنوان الترحيب .

هكذا هذا الأسبوع

مجلة أسبوعية تصدر كل اربعاء

اعدها هذا الاسبوع : نبيل الاحمد

يوميات معلم

بقلم : نبيل الاحمد

السبب

غير جاء في بعض الصحف قراه ، الوجة صدى ، ويصير السعادة في نفسي ، فزادني ايمانا بالله ، وادعى لي بهام الكثرة .

احد المعلمين ، في احد الفجيات ، كان يمشي بالنفس باثنا ، مصف اي مصف ، يقي في الشنا ، فالطريق الورة التي يقرب فيها الناس مع اخواته العمال كشوة ، حيث لا جيل ولا تل يصعد حيات الهوا ، للثقة التي تبيت الى اجسادهم المارة لتسرك الاستماع ، وكانها الواح لليرة . واخيرا الوصول الى القاية الرسومية وهي اقل وسيلة ينجح به الى سبق ، وان كانت غشية ، وهي بذلك تبت قلوب الطلاب بالتقليد يما روية ، وتبطل الملامح الفكرية فيهم ومتى غايتهم لتقليل الاعتماد على الدرجات والحوافز المادية وتلك الرشى التي ترشها بها المالبس لحيثياتها قلبه والقيمة ، ولتلق على عواتق المراد ، للمعلمين مهمة خيرة وهي ان يجعلوا ما يلقونه من دروس خلاا بالقيمة والقيمة ، حتى يصير الاجتهاد الى حق الطلاب بالحوافز المادية امر لا يضره له ولا حجة اليه .

وانا لا اقول ان لا قيمة للدرجات ولكن يجب ان لا تكون ميزانا للطلاب . ثم نرى بلباسنا ترويضها بتقدير تصف الطلاب من حيث هم نفسي ، تكشف عن قدرتهم للتفوق في تفهمهم على التعاون الشريف بدل من التنافس السليبي ، وتعزز القوة والافالة بين الطلاب وبين الابه .

والعلم الحكيم لا يعرف حبه الى المراتبة التي يتروى الى الطلاب ، بل يسعى جاهدا الى فهم كل طالب من جميع نواحي حياته العقلية والبدنية والاعمال ، وان يمد يده ويضعه حتى يصير قادرا على ان يدرك ما يحتاج اليه ، وان يدرك تمامه ان الشخصية بالانسانية لا يمكن قياس معرفتها

على العلم : كان الله في عون وعونك وصديقي وهما .

الاحد

اغلق قلبي ابوابه ، بعد ان قلتي الى الشارع ، متوجها الى بيتي . كان الطريق مقفرا ، والسكينة قد غمرت مناخ الحياة ، وحوادثها انبسطت ، ان تمل اليك حياة وحركة ، فلهيت مغلوتهما من حركة الريح الماصفة التي كان يسمع لها عواء رهيبا .

وتواريت في غريتي متهاكلا في سرير الله نفسي هو صديقي ساعة شوي وشقاوي ، واستسلمت في احضان اومامي ، وانما في اناهي وسعد موكبي وشاهد ، الكريات موكبي والاحداث شاهد وتامتسلسل من الصور طويلة جدا ، وما يرح الدهر يصف بها اليه فتكون في قبا ، وتراحم الكار سدود ، فتكون في فافلتني سحابة داحكة لم املك معها فؤادي .

وقللت رقيب نفسي حزنا وهي تحفل وتضاح ، وررت لها : انها الودعة في صديقي وامسكها ، الودعة : الكتاب ، الادياب ، الهومر ، انها الودعة ، والقرعة للقلعة ، وانقرش ابياد واكيل القوسيل الترحيب .

الاثني

خيمنا جو ساحر ، هادي ، كما تطلق في الاحاديث الشخصية ، الكيفية ، والحديث ذو شجون ، واخذنا نتحدث عن المسألة ، ومهمتنا ، فاستاتي اح الجانكس قالا : - ما هي الصفاة التي في قومك بعد ان جربتها وخضت فيها ؟ قلت : ان الصفاة التي في قومك مثل تلكة بلد ما وادع عنوان الترحيب .

الاثني

خيمنا جو ساحر ، هادي ، كما تطلق في الاحاديث الشخصية ، الكيفية ، والحديث ذو شجون ، واخذنا نتحدث عن المسألة ، ومهمتنا ، فاستاتي اح الجانكس قالا : - ما هي الصفاة التي في قومك بعد ان جربتها وخضت فيها ؟ قلت : ان الصفاة التي في قومك مثل تلكة بلد ما وادع عنوان الترحيب .

الاثني

خيمنا جو ساحر ، هادي ، كما تطلق في الاحاديث الشخصية ، الكيفية ، والحديث ذو شجون ، واخذنا نتحدث عن المسألة ، ومهمتنا ، فاستاتي اح الجانكس قالا : - ما هي الصفاة التي في قومك بعد ان جربتها وخضت فيها ؟ قلت : ان الصفاة التي في قومك مثل تلكة بلد ما وادع عنوان الترحيب .

الاثني

خيمنا جو ساحر ، هادي ، كما تطلق في الاحاديث الشخصية ، الكيفية ، والحديث ذو شجون ، واخذنا نتحدث عن المسألة ، ومهمتنا ، فاستاتي اح الجانكس قالا : - ما هي الصفاة التي في قومك بعد ان جربتها وخضت فيها ؟ قلت : ان الصفاة التي في قومك مثل تلكة بلد ما وادع عنوان الترحيب .

الاثني

خيمنا جو ساحر ، هادي ، كما تطلق في الاحاديث الشخصية ، الكيفية ، والحديث ذو شجون ، واخذنا نتحدث عن المسألة ، ومهمتنا ، فاستاتي اح الجانكس قالا : - ما هي الصفاة التي في قومك بعد ان جربتها وخضت فيها ؟ قلت : ان الصفاة التي في قومك مثل تلكة بلد ما وادع عنوان الترحيب .

الاثني

خيمنا جو ساحر ، هادي ، كما تطلق في الاحاديث الشخصية ، الكيفية ، والحديث ذو شجون ، واخذنا نتحدث عن المسألة ، ومهمتنا ، فاستاتي اح الجانكس قالا : - ما هي الصفاة التي في قومك بعد ان جربتها وخضت فيها ؟ قلت : ان الصفاة التي في قومك مثل تلكة بلد ما وادع عنوان الترحيب .

الاثني

خيمنا جو ساحر ، هادي ، كما تطلق في الاحاديث الشخصية ، الكيفية ، والحديث ذو شجون ، واخذنا نتحدث عن المسألة ، ومهمتنا ، فاستاتي اح الجانكس قالا : - ما هي الصفاة التي في قومك بعد ان جربتها وخضت فيها ؟ قلت : ان الصفاة التي في قومك مثل تلكة بلد ما وادع عنوان الترحيب .

الاثني

خيمنا جو ساحر ، هادي ، كما تطلق في الاحاديث الشخصية ، الكيفية ، والحديث ذو شجون ، واخذنا نتحدث عن المسألة ، ومهمتنا ، فاستاتي اح الجانكس قالا : - ما هي الصفاة التي في قومك بعد ان جربتها وخضت فيها ؟ قلت : ان الصفاة التي في قومك مثل تلكة بلد ما وادع عنوان الترحيب .

الاثني

خيمنا جو ساحر ، هادي ، كما تطلق في الاحاديث الشخصية ، الكيفية ، والحديث ذو شجون ، واخذنا نتحدث عن المسألة ، ومهمتنا ، فاستاتي اح الجانكس قالا : - ما هي الصفاة التي في قومك بعد ان جربتها وخضت فيها ؟ قلت : ان الصفاة التي في قومك مثل تلكة بلد ما وادع عنوان الترحيب .

الاثني

خيمنا جو ساحر ، هادي ، كما تطلق في الاحاديث الشخصية ، الكيفية ، والحديث ذو شجون ، واخذنا نتحدث عن المسألة ، ومهمتنا ، فاستاتي اح الجانكس قالا : - ما هي الصفاة التي في قومك بعد ان جربتها وخضت فيها ؟ قلت : ان الصفاة التي في قومك مثل تلكة بلد ما وادع عنوان الترحيب .

الاثني

خيمنا جو ساحر ، هادي ، كما تطلق في الاحاديث الشخصية ، الكيفية ، والحديث ذو شجون ، واخذنا نتحدث عن المسألة ، ومهمتنا ، فاستاتي اح الجانكس قالا : - ما هي الصفاة التي في قومك بعد ان جربتها وخضت فيها ؟ قلت : ان الصفاة التي في قومك مثل تلكة بلد ما وادع عنوان الترحيب .

الاثني

خيمنا جو ساحر ، هادي ، كما تطلق في الاحاديث الشخصية ، الكيفية ، والحديث ذو شجون ، واخذنا نتحدث عن المسألة ، ومهمتنا ، فاستاتي اح الجانكس قالا : - ما هي الصفاة التي في قومك بعد ان جربتها وخضت فيها ؟ قلت : ان الصفاة التي في قومك مثل تلكة بلد ما وادع عنوان الترحيب .

فكرة !

الجار الافضل

بقلم : علي ابراهيم سالم

افضل جار عرفته لا يزال مجاورا لي في السكن ، وهو

يقم في الطابق الاسفل من المنزل الذي اعيش فيه . واجل

منازلة عني انه يعلم ويدرك ان كثرة المخالطة تقضي على الملل ، فهو لا يزورني زعماء

عن قرب الدار الا مرة كل اسبوع او ثلاثة . كان المزار

بعيد .

ولا شارفت زوجتي على الوضع في المستشفى سرعان

ما كانت زوجتي تبادر الى البيت اخلة في عاتقها غسل

المولود الجديد حتى عادت صحة زوجتي الى ما كانت عليه قبل

الولادة واستعادت نشاطها .

ومن فضائله انه لا يتعرف

لا لا يعنيه ، ولا يطرح على اسئلة يعلم بالواقع من اخبار

تتعلق بي ، ولا يتخلل النظر الى اثار بيتي حبا بالنقد

والتعيسر .

واذا اشتعل لقي الحرب بين

اطفاله واطفالي لم يبيء ، الى غاضبا علما منه ان المياه

ستعود الى مجاريها سرعا وانهم

في اللب .

وعشرته فضلا عما ذكرت

لذينة وظرفه بارح ، وهو

لا ينقض ذمة ولا ميثاقا ، ولا

يغتاب احدا ، واذا حدثني عن

احد نظر الى حسنة وغفسي

الطرف عن سيئاته . فاعلم انه

لا يذكرني امام الناس الا بالخير

وان امثاله لا يخشى غدرهم .

وفوق كل ما ذكرت فانه

يقنع اطفاله من ان يجعلوا

بيتي مقفى لهم مراحا .

لو ان لي مثل هذه الشرائل

التيبة ، لا طلبت عليها مزيدا

وصدق المثل حين قال فتش

عن الجار قبل الدار .

هذا الكتاب

خان الخليلي

نقيب مطوف ، كاتب اوتوسي

خلا خبا ، وعينا فافلا ولما طبا

وسادا وفيرا ، لسخر هذه جيبي في

كتابة القصة وتصوير الحياة الواقعية

من تجربتي على من تزعجت متضاربة

ومن تحسني على ما اجد في قلب نجيب

كتاب - خان الخليلي - الذي اصابه

فيه توفيق كبير ، وقد نهج في كتابة

قصة الساقية التبول الت

